

NGƯỜI TA ĐÃ HƯ CẦU TRỊNH CÔNG SƠN THÀNH NHÂN VẬT HẾT SỨC BẬY BẠ!

Đặng Hoàng (ĐH)



Họa sĩ Trịnh Cung và ĐH ở Runam Bistro Đồng Khởi – Tôn Đức Thắng và Họa sĩ Trịnh Cung xem phim “Em và Trịnh”.

Đó là nhận xét của Họa sĩ Trịnh Cung, người bạn rất thân và lớn hơn nhạc sĩ Trịnh Công Sơn (TCS) 1 tuổi. Ông vừa từ Mỹ về Việt Nam chưa được 1 tuần, ông đã đi xem phim “Em và Trịnh” và ông đã nói với Đặng Hoàng như thế bên ly café ở Runam Bistro góc đường Đồng Khởi – Tôn Đức Thắng.

Họa sĩ Trịnh Cung nhận định có quá nhiều sai sót, không đúng sự thật. Nhưng đó là quyền của những nhà sản xuất, họ có quyền hư cấu, nhưng họ đã hư cấu TCS hết sức bậy bạ để rồi thế hệ sau này cùng những ai không hiểu rõ Sơn sẽ nghĩ sai về Sơn.

TRỊNH CUNG KHUYẾN TCS BỎ DẠY HỌC VÀO SAIGON VÀ TRỊNH CUNG LÀ NHÂN CHỨNG CÂU CHUYỆN TCS PHÁT HIỆN KHÁNH LY

Ông Cung nói rất nhiều về TCS, nhưng trong stt này, ĐH chỉ nhấn mạnh về đôi Nhạc sĩ TCS – Danh ca Khánh Ly (DCKL).

Ông Cung nói tôi phải đi xem phim thì mới đưa ra được nhận xét. Căn nhà ở gần chợ Trương Minh Giảng (Lê Văn Sỹ ngày nay) là căn nhà bé nhỏ của tôi trước 1975, căn nhà đầu tiên của Sơn sống ở Saigon cùng tôi. Ông Cung nói: “Cuối tuần chúng tôi thường lên Đà Lạt và tại đây TCS phát hiện ra cô ca sỹ Khánh Ly bé nhỏ, nhếch nhác”.

- *Vì sao ông gọi DCKL như thế?*

- Vì Khánh Ly rất đen, người quen hay gọi là “Mai Liên”, nói lái lại là “Miên lai”, có nghĩa là “Mai đen như miên”! Nhưng cuộc gặp gỡ này với tôi là một định mệnh. Sơn đang đi tìm một ca sĩ trẻ hoàn toàn vô danh. Sơn muốn bắt đầu từ người này và cả hai cùng tập luyện.

Thời điểm đó Sơn không quen những ca sĩ ở Sài Gòn hơn nữa Sơn cũng không có tiền và cả hai chúng tôi sống với nhau bằng chính đồng tiền tôi dạy học.

Ánh sáng của định mệnh đã đưa Khánh Ly đến với TCS và Khánh Ly đã tìm được cho mình một điểm tựa để đưa tiếng hát của mình phát triển lên đỉnh cao.

Thật ra NGƯỜI ĐẦU TIÊN HÁT NHẠC TRỊNH CÔNG SƠN LÀ CA SĨ THANH THÚY, nhưng NGƯỜI GIỮ LÁI CON ĐÒ ÁM NHẠC TRỊNH CÔNG SƠN TRÊN DÒNG SÔNG ĐẤT NƯỚC MÌNH CHÍNH LÀ KHÁNH LY.

Ông Trịnh Cung lại nói về sự nghiệp sáng tác cùng sự khác nhau của NSTCS trước và sau 1975. Nói về những bi kịch mà NSTCS phải chịu đựng và ông Trịnh Cung kết luận cuộc đời của TCS là bi kịch. (*)

Trở lại với Khánh Ly, khi gặp cô ca sĩ vô danh Khánh Ly thì cô ca sĩ bé nhỏ, đen nhẻm Khánh Ly đã có chồng người chồng tên là M... đi kèm là chữ Đ... (*).

Do đó, ông Cung đã lên ảnh bộ phim cho rằng Khánh Ly theo đuổi TCS, có cảnh KL dút thìa sữa chua cho TCS ở café Tùng trên Đà Lạt cùng không ít cảnh khác giữa 2 người là hết sức bậy bạ và ảnh hưởng đến cuộc sống, danh tiếng của DCKL.

NSTCS và DCKL không phải là tình nhân, họa sĩ Trịnh Cung kết luận.
Bài thơ “Ừ thôi em về” của họa sĩ Trịnh Cung đã được NSTCS phổ nhạc “Cuối cùng cho một tình yêu”.

Theo ông Cung, nói về tình yêu của TCS phải chia làm 2 phần. Cuộc tình đẹp với Dao Ánh với 200, 300 bức thư tình mà giữa 2 người không có đến 1... nụ hôn! Và tất nhiên có rất nhiều cuộc tình đi qua đời Sơn và thường mỗi cuộc tình có dấu ấn trong đời Sơn là Sơn cho ra đời 1 ca khúc. Nhưng vì sao Sơn không có con, đó lại là câu chuyện khác. (*)

Ông Trịnh Cung nói rằng, “Con mắt còn lại” là ca khúc mà TCS dành tặng cho người phụ nữ mà ông yêu nhất. Một cuộc tình dữ dội nhất, nhiều cảm xúc nhất, không phải ngẫu nhiên trong bài hát có câu: “Nhìn em yêu thương, nhìn em thú dữ. (*)

Để kết luận, họa sĩ Trịnh Cung nói rằng: “Nếu tôi làm youtuber, chỉ riêng cuộc đời TCS, tôi sẽ dư sức kiếm triệu lượt xem mỗi tập và tôi nói về TCS thì không biết nói bao nhiêu tập. Nhưng tôi không kinh doanh bạn tôi”.

TIẾNG NÓI NGƯỜI TRONG CUỘC KHÁNH LY

Trong cuộc trả lời phỏng vấn cách đây hơn 2 năm, DCKL nói về mối quan hệ của Bà với cố NSTCS như sau: “Với tôi TCS là bạn, là anh em, là cha con và thật may mắn, nếu là tình nhân thì phiền lắm. Không giữ được lâu như thế và sẽ không đẹp như vậy đâu”.

Gần đây, khi phim công chiếu, DCKL có nói với truyền thông rằng người ta chỉ gọi cho Bà một cuộc gọi điện thoại không đến 3 phút để hỏi về nhân vật Khánh Ly. Chấm hết. Và nữa, DCKL cho biết Bà không muốn con cháu Bà xem phim này vì chúng sẽ hiểu sai Bà. Có bao giờ Bà theo đuổi cuộc tình với TCS đâu.

Đúng hay sai, người có câu trả lời chính xác nhất là NSTCS, nhưng ông đã ra đi vĩnh viễn 21 năm rồi.

Đó là lý do ĐH không dám viết bất kỳ điều gì xoay quanh chủ đề “Em và Trịnh” vì dấu sao tiếng nói của DCKL cũng chỉ từ một phía, dấu rằng bên sản xuất phim không có bất kỳ động thái nào phản ứng lại những phát biểu của DCKL.

Nhưng, khi gặp lại Họa sĩ Trịnh Cung sau hơn 10 năm (**), nghe ông Trịnh Cung tâm sự, ĐH ghi chép lại để có thêm một góc nhìn về cặp đôi danh tiếng Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn – Danh ca Khánh Ly!

(*): ĐH xin dấu chi tiết vì nói ra có thể ảnh hưởng đến cuộc sống của những người được nói đến đến khi giờ đây, dù còn hay mất, ai cũng có cuộc sống riêng, nỗi niềm riêng

(**): Ngày cưới của ĐH, Họa sĩ Trịnh Cung là một trong những cặp vợ chồng bên nhà trai đến nhà gái. Họa sĩ Trịnh Cung là bạn thân với người Thầy báo chí của ĐH là Nhà báo Chánh Trinh, Dân biểu, Nghị sĩ đối lập Lý Quý Chung (cũng là một trong những cặp vợ chồng bên nhà trai đến nhà gái).

Ngày Thầy Chánh Trinh còn sống (ông mất năm 2005), Thầy cùng Họa sĩ Trịnh Cung và ĐH hay ngồi với nhau thưởng thức các món ăn, uống café đủ các buổi trong ngày ở Ciao, chuỗi nhà hàng của Vợ Con Thầy nổi tiếng giống như chuỗi Runam Bistro hiện nay cũng thuộc về Vợ Con của Thầy.

Do đó, mối quan hệ giữa Họa sĩ Trịnh Cung với ĐH còn là sự quen biết giữa những người cảm với nhau qua hội họa, thể thao cùng nhiều chuyện thể thái nhân tình giữa đời sống phức tạp của đất nước Việt Nam.

Và, có mấy ai biết, NSTCS từng chơi 10 môn thể thao phối hợp, từng tập Nhu đạo (Judo), quyền anh (Boxing), Học rất giỏi nhưng vì bị chấn thương khi luyện tập boxing với người em Trịnh Quang Hà, TCS phải rời bỏ thể thao, và cũng vì gia đình phá sản, không có tiền đi học, nên TCS từ bỏ giấc mơ đi Paris để học thành tài, thành Tiến sĩ Bác sĩ, hay Kỹ sư gì đó. Nhưng đó cũng là định mệnh để người đời còn có Trịnh Công Sơn nhạc sĩ!