

MỐI TÌNH ĐẸP CỦA ÔNG BÀ NGUYỄN SA
NGƯỜI VIỆT Online



Nhà thơ Nguyễn Sa và Vợ ở Paris năm 1954.

File photo



Paris có gì lạ không em?

Thái Thanh Hát Paris Có Gì lạ Không Em? - Nhạc Ngô Thụy Miên-Thơ Nguyễn Sa

Cám ơn bà MH cho đọc bài viết về mối tình của ông bà Nguyễn Sa (hạt cát nguyên vẹn) thật thơ mộng và thủy chung không dễ tìm thấy trong giới Văn nghệ sĩ từ trước đến nay.

Thập niên 60 học sinh Saigon đón nhận 3 ông thầy dạy Triết rất đặc biệt: không nổi tiếng trên bục giảng nhưng lại được yêu chuộng trên Văn đàn Thi Ca đó là Giáo Sư Trần Bích Lan (Nguyên Sa) và giáo sư nhạc sĩ Phạm mạnh Cương dạy Triết tại Petrus Ký, giáo sư Liêu quốc Nhĩ người đọc quyền dịch truyện của Quỳnh Dao (Taiwan) như Xóm Vắng, Song ngoại, Trôi theo dòng đời ...

Thuở ấy, đối diện Bệnh viện Bình Dân trên đường Phan thanh Giản có trường trung học tư thục mang tên Văn Học. Ở đó có một ông giáo mặc Sơ Mi trắng ngăn tay bỏ ngoài quần đứng trước cửa lớp lắng nghe cậu học trò Song Ngọc (Nguyên ngọc Hương) năn nỉ xin phép được phổ nhạc bài thơ Tiên đưa của ông và một phụ nữ phụ trách thu học phí... đó là cặp đôi Bích Lan & Thủy Nga.

Thập niên 50-60 ở Sài Gòn, trên văn đàn có nhiều Thi sĩ viết thơ tình nổi tiếng như Vũ hoàng Chương, Đinh Hùng, Bùi Giáng, Phạm thiên Thư. thi sĩ Nguyên Sa xuất hiện liền trở thành Võ Lâm ngũ bá " trong làng thơ. Ngoài những tác phẩm văn xuôi, Nguyên Sa có những bài thơ sáng tác về tình yêu tuổi ngọc được xem là độc đáo, nhiều bài được nhạc sĩ Ngô Thụy Miên phổ nhạc và được trình bày rộng khắp miền Nam: Tuổi 13, Áo lụa Hà Đông ...

Thế giới tình yêu trong thơ Nguyên Sa đến với lớp trẻ bằng tất cả cảm nhận mới lạ, vừa hòa hợp sắc màu nghệ thuật, vừa sâu lắng thi tứ khiến người đọc phải băng khuâng ...

Trời hôm ấy 15 hay 18
tuổi của nàng tôi nhớ chỉ 13
tôi phải van lơn ngoan nhé! đừng ngờ
tôi phải van lơn ngoan nhé! đừng ngờ.
áo nàng vàng Anh về yêu hoa Cúc
áo nàng xanh Anh mến lá sân trường
sợ thư tình không đủ nghĩa yêu đương
Anh thay mực cho vừa màu áo tím.
(Tuổi 13 Ngô Thụy Miên phổ nhạc)

Đọc thơ Nguyên Sa, dưới suối vàng các ông hoàng thơ tình thời Tiên chiến như Xuân Diệu, Hàn Mặc Tử, Lưu Trọng Lư, Huy Cận dễ gì không nhàu mảy?

Cùng thời với Thi ca nở rộ, dân Sài Gòn được thưởng thức những ca khúc hay từ Pháp của ca sĩ Christophe như : Les Paradis Perdus, Mal, Un Peu Menteur, Les Amoureux Qui Passent, Oh ! Mon Amour...trong những quán Cafe nhạc .
Thương quá Saigon hoa mộng không còn nữa, biết bao giờ tìm thấy lại ?

Saigon ơi thương những ngày mưa mùa khoác ben nhau
Tay cầm tay nói nhỏ câu gì
Bên người thân quán nhạc đêm về
Lòng rộn ràng nghe tiếng hát Lệ Thu

.....
Sài Gòn ơi! Ta mắt người như người đã mất tên
Như dòng sông nước cuốn quanh buồn
Như người đi cách mặt xa lòng
Ta hỏi thăm em có nhớ không
(Saigon niềm nhớ không tên của Nguyễn đình Toàn)

MỐI TÌNH ĐẸP CỦA ÔNG BÀ NGUYỄN SA

Tháng Tư nhớ Nguyễn Sa, chuyện trò cùng 'Nga buồn như con chó ốm'

<http://www.nguoi-viet.com/tin-chinh/thang-tu-nho-nguyen-sa-chuyen-tro-cung-nga-buon-nhu-con-cho-om/>



Bà Nguyễn Sa, Trịnh Thúy Nga, bên mộ chồng. (Hình: Vũ Đình Trọng/Người Việt)

WESTMINSTER (NV) – Mười chín năm qua, từ ngày nhà thơ Nguyễn Sa qua đời (18 Tháng Tư 1998), những đóa cúc vàng trên mộ ông trong nghĩa trang ở thành phố Westminster vẫn vàng rực, nhờ sự chăm sóc ân cần từ người vợ thủy chung.

Vợ nhà thơ Nguyễn Sa, bà Trịnh Thúy Nga, người đi vào cõi thơ Nguyễn Sa với những câu mở đầu "tếu táo": "Hôm nay Nga buồn như một con chó ốm/Như con mèo ngái ngủ trên tay anh /Đôi mắt cá uơn như sắp sửa se mình /Để anh giận sao chả là nước biển!..."

Trên đời, chắc chỉ có mình ông, nhà thơ Nguyễn Sa, viết thư thông báo đám cưới của mình bằng thơ. Cũng chẳng có ai đặt tựa cho bài thơ báo hỷ "cộc lốc" như ông – chỉ vồn vện một chữ "Nga," tên người con gái ông lấy làm vợ.

Thế mà người ta nhớ! Có ai mà không nhớ thơ tình Nguyễn Sa!
Và bà Nguyễn Sa-Trịnh Thúy Nga, luôn nhớ một câu chuyện chẳng thể nào cũ.

Tháng Giêng Mai Thảo đã qua
Tháng Tư chợt nhớ Nguyễn Sa, lại buồn.
(Thơ Ngọc Hoài Phương)

"Năm 1952, sau khi hồi cư về Hà Nội, tôi được gia đình cho sang Pháp du học cùng với người anh họ. Ông Lan (tên nhà thơ Nguyễn Sa: Trần Bích Lan) qua trước hai năm. Ông thân sinh của ông ấy buôn bán lớn, sợ Việt Cộng làm phiền nên cho ba người con lớn sang Pháp du học. Tôi quen em gái ông ấy ở Paris, tình cờ đến nhà chơi nên quen ông."

Quen nhau Tháng Mười Hai năm 1952, đến mùa Hè năm 1953, ông làm bài thơ tỏ tình tặng bà. Cho đến giờ, chưa ai biết nội dung bài thơ đó như thế nào, vì bà muốn giữ kín, cho riêng bà. Chỉ biết rằng, trái tim của cô nữ sinh tên Nga từ đó có một hình bóng, mà cô luôn trân trọng nhớ về, từ mùa Hè năm đó.

Bà hồi tưởng lại: “Hồi đó tôi còn trẻ, cũng chẳng suy nghĩ gì cả, chỉ lo học thi đậu xong rồi về. Phải lo học xong cho sớm chứ đời sống bên Pháp đắt đỏ lắm. Cũng trong năm 1953, cụ thân sinh ông Lan mất ở Hà Nội, ông ấy phải ngưng học, về nước để giúp đỡ gia đình.

Lúc đó chúng tôi yêu nhau rồi, ông ấy cũng muốn dỗ dành tôi về Việt Nam chung, nhưng tôi còn ham học cao lên. Tuổi trẻ mà, ai cũng có giấc mơ lớn, và tôi cũng muốn thực hiện ước mơ của mình.”

Cuộc chia tay này là nguyên nhân bài thơ “Paris có gì lạ không em?” ra đời trong nỗi nhớ khắc khoải của ông.

“Paris có gì lạ không em?
Mai anh về em có còn ngoan
Mùa xuân hoa lá vương đầy ngõ
Em có tìm anh trong cánh chim

...

Paris có gì lạ không em?
Mai anh về mắt vẫn lánh đen
Vẫn hỏi lòng mình là hương cốm
Chả biết tay ai làm lá sen? ...”

Câu hỏi cuối ông gửi lại bà trong sự chờ đợi, thay cho câu hỏi “Em có bằng lòng làm vợ anh không?” Để rồi hai năm sau gặp lại nhau ở Paris, khi bà khẽ gật đầu ưng thuận “làm lá sen” suốt đời cho ông, thì ông mới viết bài thơ đính hôn thay cho thiệp báo hỷ gửi cho gia đình, bằng hữu, trong niềm vui sướng tốt độ.

“Chúng mình lấy nhau
Cần gì phải ai hỏi...
Cả anh cũng không cần phải hỏi anh
‘Có bằng lòng lấy em? ...’
Vì anh đã trả lời anh
Cũng như em trả lời em
Và cũng nghẹn ngào nước mắt! ...”
(Nga – Nguyễn Sa)

Bà Nga nhớ lại: “Sinh viên tụi tôi ở lại Pháp sau Hiệp Định Genève chia đôi đất nước, gia đình lo tản cư vào Nam nên đâu có gởi tiền qua được. Chúng tôi ra Tòa Đốc Lý Paris ký giấy hôn thú, bạn bè theo đông lắm. Xong kéo nhau ra quán cà phê đối diện uống cà phê, ăn bánh. Bạn bè chung tiền trả tiền cho cô dâu, chú rể. Thế thôi.”



Nơi yên nghỉ của nhà thơ Nguyễn Sa (1932-1998). (Hình: Vũ Đình Trọng/Người Việt)

Đám cưới sinh viên Việt Nam nghèo ở kinh đô ánh sáng diễn ra như thế. Chủ rể chẳng mặc lễ phục, cô dâu không có áo cưới, mà ngay cả nhẫn cưới họ cũng chẳng mua được. Nhưng có sao đâu, vì ông trao cho bà những thứ quý hơn nhẫn cưới.

“Người ta làm thế nào cảm được chúng mình yêu nhau
 Nếu anh không có tiền mua nhẫn đeo tay
 Anh sẽ hôn đến em
 Và anh bảo em soi gương
 Nhìn vết môi anh trên má
 Môi anh tròn lắm cơ
 Tròn hơn cả chữ O
 Tròn hơn cả chiếc nhẫn
 Tròn hơn cả hai chiếc
 nhẫn đeo tay!...”
 (Nga – Nguyễn Sa)

Mười chín năm ông ra đi, chữ O tròn trên má vẫn chẳng phai nhòa, vì với bà, ông chẳng bao giờ đi xa cả, mà chỉ chuyển chỗ từ ngôi nhà ở thành phố Irvine đến nơi đầy nắng và gió ở thành phố Westminster.

“Đối với tôi thì lúc nào ông cũng quanh quẩn đâu đây, trong cái nhà này. Tôi ở trong nhà, hay đi bất cứ con đường nào, đều thấy hình bóng ông ở bên cạnh tôi hết.” Bà Nga nói.

Nhà thơ Ngọc Hoài Phương cho biết, lúc sinh thời Nguyễn Sa rất thích hoa cúc vàng – như câu thơ trong bài “Áo lụa Hà Đông” của ông: Áo nàng vàng, anh về yêu hoa cúc – nên bà Nga chỉ mang hoa cúc ra mộ ông thôi. “Nếu để ý sẽ thấy, hoa cúc vàng trên mộ nhà thơ Nguyễn Sa không bao giờ tàn hay héo cả vì được bà Nga chăm sóc rất kỹ. Hoa sắp héo sẽ được bà thay bằng hoa mới.” Nhà thơ Ngọc Hoài Phương cho biết.

Hôm gặp bà ở mộ ông, bà cho hay: “Ông ấy không bao giờ nghĩ đến cái chết, hay mình được chôn cất ở đâu cả. Khi ông ấy mất, tôi ra đây xem rồi chọn cho ông chỗ này. Nó gần hồ nước, lại dưới một bóng cây. Lúc trước trông vắng vẻ, giờ trông ấm cúng vì chung quanh ông có rất nhiều bạn bè.”

“Hồi nhà tôi mới mất, ngày nào tôi cũng ra đây, sửa bông, cắt cỏ. Giờ thì lớn tuổi rồi, thì một tuần tôi ra thăm ông ấy 2 lần. Nhiều khi bực mình với ông ấy cũng ra đây nói cho ông ấy biết.”

“Hồi ông Lan còn sống, tôi rất ít tiếp xúc với bạn ông ấy lắm, nhưng từ hồi ông ra đây, tôi được gặp nhiều người thăm ông, an ủi nâng đỡ tôi. Tôi nhớ ông Đỗ Ngọc Yén (nhà báo, sáng lập nhật báo Người Việt), hồi đó, cứ có ai từ xa đến Little Saigon, muốn gặp tôi thì ông ấy cứ nói cứ ra thăm mộ Nguyễn Sa thì gặp bà Nga. Cho nên ở đây tôi được gặp nhiều người lắm, kể cả bạn cũ ở Việt Nam sang chơi. Cuối năm còn có người hẹn tôi ra đây cho cá kho, dưa chua nữa.”

Điều trùng hợp là sự lựa chọn nơi yên nghỉ cho ông, lại chính là nơi ông từng mơ ước được về qua câu thơ của ông, được bà khắc trên mộ.

“Năm chơi ở góc rừng này
Chưa thiên thu cũng đã đầy cỏ hoang
Xin em một sợi tóc vàng
Làm hoa khởi sự cho ngàn kiếp sau
Biết đâu thảo mộc bớt đau
Biết đâu có bản kinh cầu dâng lên?”

Và trong bài Tân Ước trong tập thơ cuối cùng, hình như lời “năn nỉ” của ông cũng được bà chiêu theo.

“...Anh vẫn nhận ra em, em khác biệt mà vẫn đồng nhất, giấc mơ gián đoạn bao nhiêu, em vẫn trở lại, giấc mơ phi lý, em khẳng khái bằng những liên tục vuốt ve, liên tục hiền dịu, liên tục chăm sóc. Em liên tục không gian em, liên tục luận lý em. Tân ước nói có thể giới ở ngoài thế giới, khác biệt và bao trùm thế giới. Em có phải là giấc mơ ở trong giấc mơ và phủ kín giấc mơ?”

Chẳng biết như thế nào, nhưng trong thế giới thật này, “Nga buồn như con chó ốm” tiếp tục dùng đôi tay “làm lá sen” phủ kín “hương cốm” Nguyễn Sa cho đến tận cùng.