

*food for thought!!!*  
*Nguyen Khoa Phuoc*



GIẢI TRÍ

## NSND Trung Kiên: Tôi không ủng hộ và nghĩ không nên phát triển mạnh nhạc Bolero!

V.A - Theo Trí Thức Trẻ, 23/08/2017 13:44



Theo NSND Trung Kiên, việc phát triển mạnh Bolero trong thời đại này là không nên vì nó không mang đến những quan điểm, suy nghĩ và cảm xúc tích cực cho khán giả.



CƠ QUAN CỦA TỔNG LIÊN ĐOÀN LAO ĐỘNG VIỆT NAM



Nữ diva Thanh Lam vừa có phát biểu gây xôn xao dư luận về nghệ sĩ miền Nam.

VĂN HÓA - GIẢI TRÍ

## Tin nóng showbiz 24h: Thanh Lam gây tranh cãi với phát ngôn 'ca sĩ miền Nam không học hành gì mà vẫn nổi tiếng'

D.H (TH)

LDO | 22/10/2017 09:08

## Đừng nói ca sĩ miền Nam không học

Gia Báo (Vietnamnet) - 25/10/2017 16:12

"Nói thật, chỉ có nghệ sĩ miền Bắc mới phân biệt thời chứ dân trong Nam không ai để ý đâu. Hãy công bằng chứ đừng nên nói năng chạm lòng nhau như thế" - ca sỹ Ánh Tuyết đáp lại ý kiến gây tranh cãi của Thanh Lam.

TIN LIÊN QUAN

- [Video]
- [Video]





*Tôi đang định viết một bài phản biện đám thợ hát đảng viên miền Bắc miệt thị ca sỹ miền Nam và dòng nhạc trữ tình miền Nam, trong đó có Bolero, thì may quá đọc được bài của nhà báo Nguyễn Ngọc Già viết về chủ đề này. Bài viết quá tâm đắc nên tôi copy về.*

*Bọn thợ hát miền bắc có thể đảng này người nào cũng luôn miệng kỳ thị dân miền Nam, chê bai nghệ sỹ miền Nam không học hành, chê bai dòng nhạc xưa của miền Nam là lạc hậu, là sến sẩm, có bệnh dịch thì cũng xúm vô chữ miền Nam này nọ không thương tiếc, nhưng tới khi Hà Nội đại dịch bùng phát thì bọn họ im re...*

*Thật ra bọn này là thợ hát chứ không phải ca sỹ đúng nghĩa, nhưng rất ảo tưởng về sức mạnh của họ. Nói về âm nhạc miền Nam, đúng ra bọn người này không có tư cách gì để bàn cãi. Chẳng qua những di sản người dân miền Nam có và làm được, nhưng bọn họ không làm được, nên mặc cảm thấp kém, thua thiệt dẫn đến sanh ra ganh tức mà thôi. Đó là bản chất của bản cổ nông mà.*

*Bọn thợ hát này chuyên trò gâm rú điên loạn theo kiểu hú hí trong hang sâu rùng rú vậy, nghe không thể nào lọt tai. Bài hát của họ toàn ngữ điệu bản hàn, kích động giết chóc, không có chút nào là nhân văn như: đói quá hái rau rừng, măng tre, ăn no xong thì xúm vót chông, tải đạn diệt Mỹ, “ngụy”, xé gỗ phá rừng để tiến về miền Nam...*

*Chữ dân miền Nam, miệt thị dân miền Nam nhưng rồi bọn họ vẫn lết cái thân vô tận trong này chạy show, kiếm ăn, nay lại còn biểu diễn chương trình với chủ đề “Nam Bắc một nhà”, để chi vậy?! Ai dám chung một nhà với bọn người này?! Tởm cho cái thói giả tạo của bọn thợ hát bắc cộng 2 nút này quá.*

Xin giới thiệu bài viết của nhà báo Nguyễn Ngọc Già dưới đây, phản biện đám ca sĩ Bắc cộng miệt thị nhạc Bolero:

Tại sao ca sĩ Bắc Cộng miệt thị điệu nhạc Bolero?

---

Tuyệt đại đa số ca sĩ Bắc Cộng không hát được Bolero. Ngay cả Lệ Quyên cũng chỉ coi như hoàn thành căn bản, chấm 5 điểm=> để đi hát kiếm tiền (đây là yếu tố quan trọng nhất => để gọi ca sĩ chuyên nghiệp).

Cái lạ của Bolero không chỉ ở tiết tấu, không chỉ là ca từ mà cái tuyệt đối KO GIẢI THÍCH được => Bolero ko dành cho giọng ca người Bắc (hãy coi lại trước 75 => Ngay cả Tuấn Ngọc, Khánh Ly, Lệ Thu, Khánh Hà, Thái Thanh vv.vv... họ ko bao giờ dám hát Bolero (để kiếm tiền).

Hỏi thử => cỡ họ hát được bolero ko? Dư sức! Vậy tại sao họ ko hát? Khán giả không chấp nhận. Tại sao biết khi họ chưa hát? Chính bản thân Khánh Hà, Khánh Ly, Lệ Thu, Tuấn Ngọc vv.vv... họ đã biết, khi họ cất giọng cho Bolero là họ tự tàn phá danh tiếng của họ => Ca sĩ lớp trước, họ rất tinh tế chính là chỗ đó.

Thêm nữa, nhân cách của họ trong làm nghề rất cao quý (phạm vi này ko bàn về thái độ - phát ngôn chính trị, chỉ nói về chuyên môn ca hát)=> họ không bao giờ dám nhận xét chê bai kiểu như Trung Kiên, Thanh Lam, Tùng Dương => bởi họ hiểu bản thân họ là ai - họ đang hành nghề ca sĩ - họ đang sống thật bằng chính nghề của họ. Tức là họ hiểu những ca sĩ hát dòng nhạc với điệu Bolero cũng đang hành nghề nghiêm túc, như họ.

Từ trước tới nay, chỉ có 1 GIỌNG CA DUY NHẤT hát bất cứ thể loại nhạc nào cũng được khán giả chấp nhận => Đó chính là nữ danh ca Bảo Yến. Bên giọng nam, có ca sĩ Thái Châu cũng tương tự nhưng Thái Châu thua Bảo Yến ở chỗ, ông không hát được nhạc kích động.

Lớp ca sĩ sau 75, như danh ca Cẩm Vân => đó bà Cẩm Vân dám hát Bolero => hỏi bà hát được ko? Dư sức. Nhưng Cẩm Vân cũng mang tính giáo dục - thẩm mỹ của tinh thần Âm Nhạc Thẩm Mỹ và Tự Do như lớp ca sĩ trước 75. Đó là cái tinh túy - tinh tế - tinh anh của những ca sĩ có nghề - có lòng tự trọng => nên họ được Tổ Đãi là vậy.

Cho nên, đám ca sĩ tào lao dù mang danh NSUT, NSND (đặc biệt là ca sĩ Bắc Cộng) do Việt Cộng ban phát, họ hát Bolero ko được, khán giả không chấp nhận, nên họ tức tối là điều dễ hiểu. Ai không tin cứ lên YouTube nghe thử ca sĩ Bắc Cộng như: Lan Anh, Trọng Tấn (đều là ca sĩ Bắc Cộng có tiếng ở ngoài và chuyên nghiệp học hành nhạc viên chính quy)=> họ hát tròn trịa - sạch sẽ - đủ độ cao - đầy kỹ thuật => nhưng chỉ là những cái máy hát.

Nguyễn Ngọc Già

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1077483269807562&id=100026376973361](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1077483269807562&id=100026376973361)